

SEMINARIO: CINE, SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

6 Sesiones acompañadas de conferencia y material audiovisual

JUSTIFICACIÓN

La interculturalidad es un término hoy ampliamente difundido y que tiene el significado de mostrar la relación entre culturas. Muchos investigadores de la comunicación, la cultura, la antropología o la sociología, se han interesado por su definición y desarrollo ya que su principal característica diferenciadora respecto a otros campos similares, como el multiculturalismo o el pluralismo cultural, es su intencionalidad explícita de promover el diálogo y la relación entre culturas y no solamente apoyar su reconocimiento, descripción o difusión social. También podemos hablar de interculturalidad interpersonal, que es la que sucede en un contacto directo entre personas de diferentes culturas; y de interculturalidad mediada, que es aquella que se realiza a través de algún medio electrónico como la radio, la televisión, Internet, o el cine.

Es bien sabido que en los procesos de comunicación, tanto el emisor como el receptor, en nuestro caso, de un texto fílmico, interpretan el producto desde el seno de una cultura determinada que no tiene por qué ser coincidente; en este orden de ideas, es necesario ubicar el desarrollo de la comunicación cinematográfica dentro de los procesos de comunicación intercultural.

La filosofía intercultural tiene como objetivo superar el etnocentrismo, es decir, que una cultura determinada pretenda imponerse fuera de su contexto. Hay que dejar de lado toda visión unilateral del desarrollo histórico y social, toda unicidad de conciencia y todo modelo unitario para el mundo y para el hombre. De la convergencia surge el diálogo y de éste a su vez nuevas formas culturales, que en ningún caso deben pretender la supremacía sobre otras posibles culturas.

La interculturalidad puede definirse como la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferentes culturas. Los estudios de comunicación intercultural vienen marcados por aquellas comunidades de personas interesadas en una comunicación eficaz entre miembros de comunidades diferenciadas. Tiene lugar cuando una red de sentidos comienza a entender que existe otra forma de ver las cosas, de darle sentido a los hechos, divergente a la propia.

El cine posibilita el contacto entre una cultura A y una cultura B a través del lenguaje cinematográfico y sus productos; esa conexión se da gracias a imágenes consideradas más o menos universales, exige la traducción o doblaje de la lengua natural en la que ha sido fabricado el producto, pero resulta evidente que hay una ausencia notable de ciertos sentidos a favor de una atención exclusiva sobre la vista y el oído. Además, el cine promueve la construcción de un imaginario artificial que no siempre se corresponde con la auténtica realidad de una cultura.

OBJETIVOS

GENERALES

Abordar los temas más relevantes de la comunicación intercultural desde el cine, con películas y directores representativos.

ESPECÍFICOS

Establecer un primer contacto entre culturas diversas a través del arte cinematográfico.

Promover el conocimiento de la diversidad cultural a través del cine, y fomentar valores como el respeto, la tolerancia.

Discernir críticamente entre representación, estereotipos y ficción.

Analizar diversas problemáticas contemporáneas en torno a la interculturalidad, a la comunicación y las dinámicas sociales contemporáneas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Multiculturalismo, interculturalidad, identidad cultural, asimilación cultural, estereotipos sociales, etnocentrismo, xenofobia, racismo.

SESIÓN 1 / JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2009- HORA: 7:00 a 9:00 p.m.

Tema: Comunicación intercultural interpersonal.

EL VISITANTE - THE VISITOR

DIRECTOR: Thomas McCarthy

GUIÓN: Thomas McCarthy

REPARTO: Richard Jenkins - Walter Vale Haaz Sleiman - Tarek Khalil Danai Gurira - Lisa Waechter Hiam Abbass - Mouna Khalil

PAIS: Estados Unidos, AÑO:2008, DURACIÓN: 103 minutos.

Bella, sensible, medida y con un dramatismo perfectamente realista. Es una película en donde los gestos y silencios tienen tanta importancia como los diálogos, que consigue mostrar a los personajes como personas reales y contar una historia muy humana.



SINOPSIS

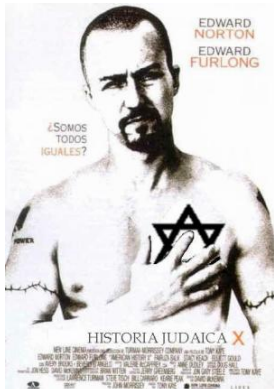
Un profesor de universidad encerrado en sí mismo y desapasionado viaja a Nueva York para asistir a una conferencia. Al ir su apartamento que tenía abandonado en el cual vivió muchos años con su fallecida esposa, se encuentra dentro a una pareja de inmigrantes que han hecho su hogar allí. Tras la sorpresa inicial, les invita a quedarse unos días mientras buscan otro lugar donde vivir. Poco a poco y a ritmo de tambor africano, se crea una conexión y relación entre ellos, especialmente entre ambos hombres. Pero el problema de que residen ilegalmente en el país les golpea sacudiendo sus realidades.

Esta película de vínculos entre personas consigue realmente mostrarlos y además hacer partícipe al espectador. "El Visitante" es un drama construido con delicadeza, ternura y que transmite magníficamente la humanidad de su historia sin caer nunca en la sensiblería. Cuenta además con un sólido guión, al que sólo se le podría reprochar el cambio de orientación en su tercer acto hacia un tono más narrativo. Las actuaciones son excelentes y hay que destacar la de Richard Jenkins, quien encarna al protagonista, que con únicamente sus silencios y expresión construye ya perfectamente a un personaje con múltiples matices. En resumen, es una película que cuenta una historia sobre personas y una realidad actual de la mejor forma posible.

SESIÓN 2 / MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE DE 2009 - HORA: 6:30 a 9:00 p.m.

Tema: Etnocentrismo, racismo, estereotipos sociales.

HISTORIA AMERICANA X - AMERICAN HISTORY X



Director: Tony Kaye

Guión: David McKenna

Nacionalidad: EE.UU., 1998

Género: Drama político / Duración: 120 minutos

Reparto: Edward Norton (Derek Vinyard), Edward Furlong (Danny Vinyard), Beverly d'Angelo, (Doris Vinyard), Avery Brooks (Bob Sweeney), Stacy Keach (Cameron), Elliot Gould, Fairuza Balk

SINOPSIS

El odio que le provoca el asesinato de su padre lleva a Derek a convertirse en líder de un grupo racista local. Un brutal asesinato le llevará a la cárcel pero, tres años después, saldrá arrepentido de su pasado y apoyado por su madre y su hermana. El único que no le acepta ahora es su hermano menor Danny, fascinado por la misma violencia y odio que él protagonizó en el pasado. Danny nos narra las experiencias de ambos en un trabajo que le encarga su director de estudios, empeñado en devolverlo a la normalidad, y que titula "Historia americana X".

SESIÓN 3 / JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2009 - HORA: 6:30 a 9:00 p.m.

Tema: Inmigración, xenofobia, marginación, relaciones interculturales.

LA CULPA LA TIENE VOLTAIRE - LA FAUTE À VOLTAIRE

Director: Abdellatif Kechiche

Actores: Élodie Bouchez, Sami Bouajila, Aure Atika, Bruno Lochet, Virginie Darmon, Olivier Loustau, Macha Méril, Jean-Michel Fête

Nacionalidad : 100 francesa (Francia)

Duración : 2h 10mn

SINOPSIS

Jallel es un inmigrante tunecino que llega a Francia buscando mejores condiciones de vida. Allí conoce a otros que, como él, sueñan con encontrar en el país europeo la igualdad, libertad y fraternidad de la que habló Voltaire. Le espera una vida nueva con personas diversas, nuevas experiencias, alegrías y decepciones de las que incluso puede no salirse fácilmente.



SESIÓN 4 / MIERCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2009 - HORA: 6:30 a 9:00 p.m.

Tema: Identidades, relaciones interpersonales, exclusión, totalitarismo.

LA OLA / DIE WELLE

Director: DENNIS GANSEL

País: Alemania

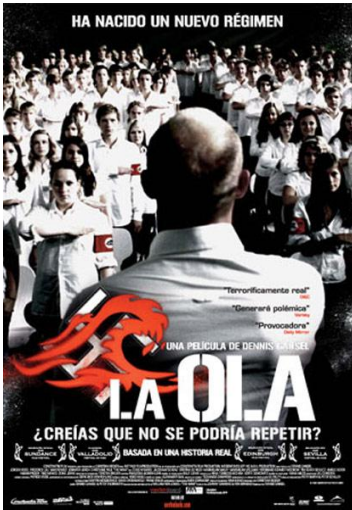
Duración: 101 minutos

Año: 2008

Reparto: Jürgen Vogel, Rainer Wenger

SINOPSIS

Durante un proyecto semanal, el profesor Rainer Wenger enseña a los estudiantes de su clase el tema de la autocracia como forma de gobierno. Los estudiantes se muestran escépticos ante la idea de que pudiera volver una dictadura como la del Tercer Reich en la Alemania de nuestros días y que ya no hay peligro de que el nacionalsocialismo vuelva a hacerse con el poder, porque a pesar de haber pasado décadas, las nuevas políticas y tecnologías arbitrarían el proceso de un mandato nuevo autocrático. El profesor decide empezar un experimento con sus alumnos para demostrar lo fácil que es manipular a las masas. Haciendo que cada día los alumnos siguieran una regla nueva. El fanatismo por la forma de cómo se ejecutaban esas clases creció, haciendo que gente de otros cursos se cambiaran de aulas hasta ser un curso numeroso. El popular curso se decidió llamar la "ola", y a medida que pasaban los días, "la ola" comenzaba a hacerse notar mediante actos de vandalismo, todo a espaldas del profesor Wenger. Ahí es donde la trama de la película se desarrolla.



SESIÓN 5 / JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2009- HORA: 6:30 a 9:00 p.m.

Tema: Conflicto, identidad cultural, intolerancia, estereotipos sociales.

PROMESAS / PROMISES

Director: Carlos Bolado, B.Z. Goldberg

Reparto: Yarko, Daniel, Mahmud, Sholmo, Sanabel, Faraj y Moisés

País: Estados Unidos, Año: 2001, Duración: 106 min.

SINOPSIS

Promesas es un acercamiento al conflicto en Medio Oriente mediante siete testimonios de niños israelíes y palestinos sobre lo que significa crecer en Jerusalén. Aunque los niños viven a sólo veinte minutos de distancia entre sí, habitan en mundos radicalmente diferentes, prácticamente incomunicados, y son conscientes de la situación. Su visión de las cosas está modelada por las imposiciones de los adultos que los rodean. Sin embargo, han decidido saltar



las barreras para encontrarse con sus vecinos.

SESIÓN 6 / JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2009- HORA: 6:30 a 9:00 p.m.

Tema: Nacionalismos y conflictos étnicos.

EN TIERRA DE NADIE

Dirección: Danis Tanovic

Año de producción: 2001

Intérpretes: Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic, Katrin Cartlidge, Simon Callow

Guión: Danis Tanovic

Música: Danis Tanovic

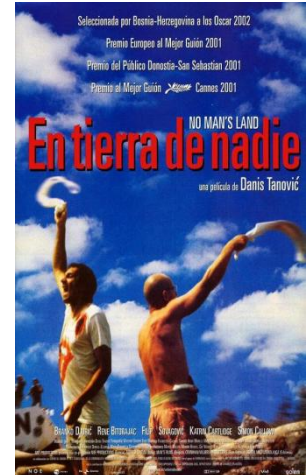
Fotografía: Walther van den Ende

Distribuye en DVD: Manga Films

Duración: 98 min.

Público apropiado: Jóvenes

Género: Drama, Bélico



SINOPSIS

1993. Conflicto de Bosnia-Herzegovina. Dos soldados bosnios, uno serbio. Sus destinos se cruzan. ¿Quién es prisionero de quién? ¿No lo son todos? La pregunta cobra tintes más dramáticos cuando uno de los soldados se convierte en potencial víctima de una mina de presión. Cualquier movimiento puede ser letal.

Lúcida reflexión sobre la guerra de Los Balcanes. Un drama personal se convierte en poderosa metáfora. La mina a punto de estallar describe las mil caras de un conflicto que la ONU y compañía son incapaces de resolver. El magnífico guión -premiado en Cannes- del también director Danis Tanovic, muestra el ambiguo papel de la fuerza multinacional o el de los medios de comunicación. Destellos de un entendimiento humano entre etnias no pueden enterrar un odio secular. El agobiante plano final resume de modo magistral toda la película. El Oscar al mejor film extranjero es justo, con el permiso de la perdedora Amelie.

TALLERISTA

Germán Granada Osorio. Profesional en Filosofía (Universidad del Rosario), con estudios de Especialización en Docencia Universitaria (Universidad del Rosario) y de Maestría en Análisis de Problemas Políticos, Económicos e Internacionales Contemporáneos (Universidad Externado). Ha estado vinculado como profesor de cátedra en las Universidades Distrital, Nacional, Javeriana, Rosario y Sergio Arboleda. Autor de textos escolares en el área de ciencias sociales, ética y formación ciudadana, publicados por las editoriales Voluntad, Educar y Libros y Libros.

FRAGMENTOS DE LECTURAS SUGERIDAS PARA EL SEMINARIO

Thompson, J. B. Los media y la modernidad.

Grimmson, Alejandro. Comunicación e interculturalidad.

Alsina Rodrigo, Miquel. Comunicación intercultural.

Cuche, Dennys. La noción de cultura en las ciencias sociales.

Castells, Manuel. La era de la información, volumen II: El poder de la identidad.

García Canclini, Néstor. Consumidores y ciudadanos; Culturas híbridas.



Williams, Raymond. Sociología de la cultura.

LUGAR:

Auditorio Aula Máxima, Universidad Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4 no. 22-61 Bogotá D.C. Colombia.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

La inscripción para el seminario las puede realizar en la cuenta número 006570202611 Banco de Davivienda cuenta de ahorros. A nombre de la Corporación Cine Club El Muro, y después de realizar la consignación favor enviar los datos completos con nombre, cedula y teléfono al correo electrónico: comunicacioneselmuro@gmail.com - boletin@cineclubelmuro.net, O en Cualquier punto de Tu Boleta.

Los Tadeistas ingresan gratis, previa inscripción Centro de Arte y Cultura, visitar pagina web.

Informes

Teléfonos: 341 24 88 - 717 17 89 – 310 751 60 98 – 311 276 30 18
www.cineclubelmuro.com.

COSTOS

INSCRIPCIONES	ESTUDIANTES PARTICULARES	
SEGUNDA ETAPA: antes del 10 de Octubre	\$70.000	\$80.000
TERCERA ETAPA: 11 AL 15 de Octubre	\$80.000	\$100.000

Nota:

El Centro de Arte y Cultura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Corporación Cine Club El Muro entregaran certificado de asistencia a las personas que asistan con mínimo de 80% de asistencia al seminario.

ORGANIZAN

La Corporación Cine Club El Muro y El Centro de Arte y Cultura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

APOYAN

HJUT 106.9 FM, RADIONICA, LA UD STEREO, TU BOLETA.

Cordialmente,

Corporación Cine Club El Muro